

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

APRESENTA

BILLY BOND ASSINA 'A BELA E A FERA - O MUSICAL', QUE ENTRA EM CARTAZ EM MARÇO NO TEATRO BRADESCO

Baseado no livro de Jeanne-Marie Leprince, diretor reinventa mais um clássico para a diversão de toda a família



Crédito: Divulgação

Após encantar quase um milhão de espectadores em cidades do Brasil, Argentina, Chile e Peru, **A Bela e a Fera**, musical produzido pela **Black and Red** e dirigido por **Billy Bond**, entra em cartaz no **Teatro Bradesco**, em São Paulo, com apresentações nos dias 7 e 8 de março (sábado e domingo). O aclamado diretor italiano é responsável pela encenação de *Mágico de Oz*, *Natal Mágico*, *Peter Pan*, *Cinderella*, *Os Miseráveis*, entre outros.

A peça conta a história de Bela, uma jovem inteligente que vive em uma pequena aldeia, mas é considerada estranha pelos moradores locais. Seu pai, Marcel, um ex-comerciante que perdeu toda sua fortuna, resolve virar em um inventor considerado louco por todos da cidade. Bela é cortejada por Gastón, desastrado galã que pretende se casar com ela. Mesmo sendo considerado bonito por todas as jovens do lugarejo, a jovem não o suporta, pois vê nele uma pessoa primitiva e horrorosa. Quando seu pai é ameaçado covardemente de perder sua casa para Gastón, ela foge para impedi-lo de alcançar seu propósito.

Bela se perde nos bosques durante uma tormenta e, para fugir da perseguição dos lobos, procura abrigo em um castelo. Lá, torna-se prisioneira da Fera, o senhor do castelo, que na verdade é um príncipe que foi amaldiçoado por uma feiticeira, quando negou abrigo a ela. Os moradores do castelo também foram transformados em objetos falantes, e sentem que o encontro pode ser a chance do feitiço ser quebrado, o que só acontecerá se a Fera amar alguém e tiver o amor retribuído. Mas tudo precisa acontecer rápido, pois quando a última pétala de uma rosa encantada cair, o feitiço não poderá ser mais ser desfeito.

A produção utiliza efeitos especiais e de iluminação, recursos de gelo seco, equipamentos que fazem a plateia ter a sensação de fazer parte do espetáculo. Entre os truques, os destaques são a levitação e o voo de um fantasma, num recurso ilusionista. O 4D, efeito inovador no palco, aproxima ainda mais os espectadores do universo mágico de **A Bela e A Fera**. “O público sente o cheiro das rosas, da chuva, sente o vento, a neve e muitas outras sensações que fazem parte da história”, relata o diretor Billy Bond.

O diretor estimula os jovens e crianças a refletir, assim como Madame Jeanne (autora do conto), que se preocupava com a essência do ser humano e queria que os jovens aprendessem a ouvir seus corações. “Não é fácil fazer espetáculos para a família, pois temos que agradar a todos. As mais difíceis de agradar são as crianças, que são perceptivas e diretas. A história tem que ser contada com muita agilidade e surpreender a cada momento. A música e a dança devem acontecer em sincronia total e os figurinos devem ser impecáveis. Tudo isso somado a uma boa adaptação são os requisitos básicos para uma superprodução musical”, completa Billy, sempre rigoroso em seus trabalhos.

Com cerca de 200 profissionais envolvidos na produção do espetáculo - entre eles 14 atores, que interpretam 40 personagens, e 16 pessoas no corpo de baile – mais de 180 figurinos e quatro cenários principais, Billy revela que a partir dos anos 2000, sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação. Em *A Bela e A Fera* quase 80 profissionais trabalham durante a sessão – do maquiador à produtora, passando por técnicos, atores e bilheteiros.

Ficha Técnica

Direção geral e adaptação de texto: Billy Bond. Direção de dramaturgia: Marcio Yacoff. Arranjos e direção musical: Vila/Bond. Coreografia: Italo Rodrigues. Cenográfica: Paul Veskasky Cyrus Oficinas. Direção técnica: Angelo Meirelles. Direção geral de produção: Andrea Oliveira.

Elenco

Luiza Lapa (Bela), Diego Luri (Fera), Marcio Louzada (Príncipe), Marcio Geovani da Silva (Gaston), Luana Martins (Ulisses), Alvaro de Pádua (Lumina), Ítalo Rodrigues (Tic Toc), Titz Marques (Bule), Davi Okabe (Xícara), Luiz Pacini (Pai), Fernanda Perfeito (Anacleto), Paula Canterini (Carlota e Poltrona), Marcio Louzada (Fariseo), Newton Yamassaki (Tapete), Fernanda Perfeito (Pixixe)

Corpo de baile – 16 pessoas

Lei Federal de Incentivo à Cultura

Patrocínio: Cielo

Apoio: Companhia Nacional do Alcool e EDENRED

Realização: Black & Red, Campo da Produção, Secretaria Especial da Cultura, Ministério da Cidadania, Governo Federal - Pátria Amada Brasil

SERVIÇO

A BELA E A FERA - O MUSICAL

Classificação: livre

Duração: 120 minutos

Formato: musical

Capacidade: 1457 pessoas

Acesso para pessoas com deficiência

Teatro Bradesco (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo) -
www.teatrobradesco.com.br

Datas

Sábado, 07 de março de 2020 – 11:00 – *sessão com interpretação em Libras*

Sábado, 07 de março de 2020 – 15:00

Domingo, 8 de março de 2020 – 11:00

Domingo, 8 de março de 2020 – 15:00

Preços dos ingressos:

Camarote = R\$160,00

Camarote (ingresso popular) = R\$ 74,00

Plateia (A a H) = 160,00

Plateia (A a H) - (Ingresso Popular) = R\$ 74,00

Plateia (J a N) = R\$ 140,00

Plateia (J a N) - (Ingresso Popular) = R\$ 74,00

Plateia (O a W) = R\$ 120,00

Plateia (O a W) - (Ingresso popular) = R\$ 74,00

Balcão Nobre = R\$ 80,00

Balcão Nobre (Ingresso Popular) = R\$ 74,00

Frisa 1º andar = R\$ 80,00

Frisa 1º andar (Ingresso Popular) = R\$ 74,00

Frisa 2º andar = R\$ 70,00

Frisa 2º andar (Ingresso Popular) = R\$ 70,00

Frisa 3º andar = R\$ 70,00

Frisa 3º andar (Ingresso Popular) = R\$ 70,00

- 50% de desconto para Clientes Bradesco e guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito e débito (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;

- 40% de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular.

** Descontos não cumulativos com meia entrada e outras promoções, limitado até 200 ingressos de cada sessão/espetáculo.

*** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo.

**** A lei da meia-entrada mudou: agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais em São Paulo:

- IDOSOS (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- ESTUDANTES mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: www.documentodoestudante.com.br.

- PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- JOVENS COM ATÉ 15 ANOS mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

***** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

ATENÇÃO: Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

Estacionamento:

Isento até 15 minutos

Compras no Záfari acima de R\$ 50,00 = 3h de isenção (exceto para Valet, Sem Parar e Conectcar).

Self: Primeiras 2 horas = R\$ 16,00

Hora adicional = R\$ 5,00

Valet Parking: 1ª hora = R\$ 20,00

Hora adicional = R\$ 12,00

Motos: Primeiras 2 horas = R\$ 16,00

Hora adicional = R\$ 5,00

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

Site: www.uhuu.com

Atendimento: falecom@uhuu.com

Bilheteria Teatro Bradesco: Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo Horário de funcionamento: Domingo a Quinta das 12h às 20h, Sexta e Sábado das 12h às 22h.

Assessoria de Imprensa do Teatro Bradesco:

Guilherme Oliveira – (11) 97648-5663 – guilherme@agenciataga.com.br

Livia Matsumoto - (11) 98557-9713 - imprensa@agenciataga.com.br

Apoio de assessoria de imprensa:

Letícia Rech – leticia.rech@opusentretenimento.com 51 3235-4509