

## Tributo aos clássicos musicais americanos, *Um Dia na Broadway* segue em temporada no Teatro Bradesco até 3 de novembro

*Ao som de orquestra ao vivo, espetáculo usa linguagem 4D para reproduzir cenas de dez icônicos musicais americanos como Mamma Mia, Evita e Mary Poppins, entre outros. A montagem dirigida por Billy Bond conta com números aéreos, levitação e efeitos especiais*



Foto: Henrique Tarricone

Tributo aos famosos musicais americanos, o musical *Um Dia na Broadway* - que conta com números aéreos, levitação, efeitos especiais e um palco giratório para dar movimento às cenas – segue em temporada até o dia 3 de novembro, domingo, no **Teatro Bradesco**. As apresentações acontecem às sextas e sábados, às 21 horas, e domingos, às 19 horas. A montagem dirigida por Billy Bond recria com tecnologia a atmosfera do bairro nova-iorquino.

Em estilo grandioso, a abertura com 20 bailarinos ao som da orquestra ao vivo é um convite para se deixar envolver pelo universo dos musicais e o encantamento da Big Apple. São 32 pessoas em cena, entre atores, cantores, bailarinos, músicos e técnicos.

O espetáculo tem direção-geral do italiano radicado no Brasil **Billy Bond**. Ele assina a dramaturgia com **Andrew Mettine** e a direção musical e arranjos com **Villa**. A direção de cena ficou a cargo de **Marcio Yacoff**, e a coreografia foi criada por **Italo Rodrigues**. **Andréa Oliveira** responde pela produção. O musical *Um Dia na Broadway* é uma produção viabilizada em parceria com a **Opus**, empresa do ramo de entretenimento que mantém nove casas de espetáculos no Brasil.

Esta é a terceira temporada do musical na cidade, desde a estreia em outubro de 2018. Nas atualizações da montagem, o encenador optou por introduzir dois personagens na trama. Agora sem filhos, o casal Mário (**Alvinho de Padua**) e Rita (**Titzi Oliveira**) viaja a Nova York acompanhado de seus pais viúvos. Em meio às inúmeras atrações oferecidas pela cidade, os quatro decidem conhecer os musicais em cartaz na Broadway. Assistem, então, a trechos de clássicos como *Priscilla* (ao som de *It's Raining Men*), *Evita* (*Don't Cry for me Argentina*), *Grease* (*Summer Night*), *Mamma Mia* (*Dancing Queen*), *Cats* (*Memories*), *Chicago* (*All That Jazz*), *Les Misérables* (*One Day More*) e *Mary Poppins* (*Supercalifragilistic*), além de *Hair*, *O Fantasma da Ópera* e *A Bela e a Fera*.

“A ideia básica foi juntar os dez grandes musicais, com réplicas de figurinos e cenários das suas cenas mais famosas, prestando uma homenagem a Cohan, que inventou esse tipo de espetáculo. Nossa produção agrada quem conhece e ama Nova York e aqueles que nunca estiveram por lá”, fala o diretor Billy Bond.

### Sobre Billy Bond

Nascido Giuliano Canterini, em Lá Spezia, Itália, Billy Bond desenvolveu carreira na Argentina, onde morou por mais de 15 anos e fez sucesso no mundo do rock'n' roll na década de 70. No fim dos anos 60, Bond lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock Billy Bond Y La Pesada. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época.

Chegou ao Brasil em 1974, diretamente no Rio e depois em São Paulo, onde mora atualmente. Aqui foi cantor da banda punk Joelho de Porco, dirigiu o primeiro show de Ney Matogrosso após a saída dos Secos & Molhados e produziu o show da banda Queen no estádio do Morumbi, em 1981.

Precursor dos musicais de grande porte, assinou a direção-geral da versão brasileira de *Rent*, em 1999. São mais de 30 títulos na bagagem, entre eles, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Os Miseráveis* e *After de Luge*, entre outros. A partir dos anos 2000, Billy sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação.

Assim, depois de 2004 direcionou seu foco de interesse para revisitar e homenagear clássicos de todos os tempos da Literatura Infantil. A primeira montagem foi *O Mágico de Oz*, prestigiada por um público superior a um milhão e 800 mil espectadores em toda América Latina. O segundo espetáculo, *Pinóquio - o Musical*, estreou em 2006 e foi aplaudido por mais de 900 mil pessoas no Brasil. Em seguida, foram apresentadas as montagens de *A Bela e a Fera*, *Peter Pan*, *Branca de Neve*, *Cinderella*, *A Bela Adormecida*, *Alice no País das Maravilhas*, entre outros.

### Ficha técnica

**Adaptação:** Billy Bond e Lilio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond, Andrew Mettine. **Elenco:** Alvinho de Pádua (Mário), Titzí Oliveira (Rita), Ana Saguia (sogra), Marcio Yacoff (sogro), Paula Canterini (indicadora do teatro). **Cantores:** Felipe Tavolaro, Luiz Pacini, Marcio Louzada. **Cantoras:** Luiza Lapa, Debora Dibi, Marília Nunes Cortês, Yasmine Mahfuz, Queren Simplicio. **Bailarinas:** Mayla Bety, Amanda Flowers, Fernanda Perfeito, Ingrid Marques, Carla Reis, Luana Oliveira, Marcia Freire, Luiza Freiria, Paula Perillo, Achila Felix, Alessandra Lorena, Jennyfer Kauanna, Luciana Romani, Nicole Bertaggia. **Bailarinos:** Denis Pereira, Emanuel Faioli, Ítalo Rodrigues, Will Santana, JP Estevam, Mike Fidelis. **Designer de Figurinos e Perucaria:** Feliciano San Roman e Paula Canterini. **Produção de Figurino:** Eliana Liu. **Costureiros:** Juliano Lopes, Zezé de Castro, Benê Calistro, Judite Gerônimo de Lima, Sônia Maria Mendonça, Anna Cristina Cáfaró Driscoll. **Aderecistas Figurinos:** Mirian Casemiro, Ocelio de Sá Alencar. **Alfaiates:** Agenor Domingos, Miguel Arrua. **Makes e Caracterização:** Paula Canterini. **Cenografia:** Marcelo Larrea. **Assistente de Cenografia:** Beatriz Christal. **Produção de**

**Conegrafia:** Daniela Faria. **Adereço Touro:** Celso Rorato e Vando Balduino. **Adereços Cênicos:** Francisco Mateus. **Cenotécnicos:** Mestre Geraldo, Emerson Merpol, Isaac de Souza. **Adereço Táí Amarelo:** Silvio Galvão.

**Direção de Cena:** Marcio Yacoff. **Coreografia:** Ítalo Rodrigues. **Assistente de Coreografia:** Alvinho de Pádua. **Direção Vocal:** Thiago Lemmos. **Direção Musical:** Bond e Villa. **Casting:** Felipe Tavoraro. **Designer de som:** Paul Gregor Tancrew. **Designer de luz:** Paul Stewart. **Efeitos especiais:** Gabriele Fantine. **Filmes e animações:** George Feller e Lucas Médiçi. **Mappings:** Nicolas Duce. **Fotos:** Henrique Falci, Henrique Tarricone.

### Equipe

**Automatização:** Angelo Meireles. **Produção:** Andréa Oliveira. **Assistente Produção :** Antonio Paoliello. **Diretor técnico:** Ângelo Meireles. **Operador de Som/Vídeo/Mics:** Thiago Rocha. **Operador de Luz:** Giulia Del Penho. **Contra Regras:** Marcelo Silva, Ermilton Oliveira, Lucas Lima, Jeff Silva, Eduardo Libânio, Diego Lima. **Camareiras:** Dilu Carvalho, Meire Serra, Miriane Serra. **Direção de Produção:** Andréa Oliveira. **Direção geral:** Billy Bond.

### Serviço

**Um Dia na Broadway - Temporada:** De 4 de outubro até 3 de novembro.  
**Apresentações:** Sexta e sábado, 21h, e domingo, 19h. **Classificação:** Livre.  
**Duração aprox.:** 120 min. **Capacidade:** 1.457 pessoas. Acesso para deficientes.  
**Teatro Bradesco:** Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping - São Paulo - **Horário de funcionamento:** Domingo a quinta, das 12h às 20h, sexta e sábado, das 12h às 22h. Não é permitida a entrada após o início do espetáculo.  
[www.teatrobradesco.com.br](http://www.teatrobradesco.com.br)

**Estacionamento:** Isento até 15 minutos. Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção. **Self:** Primeiras 2 horas = R\$ 12,00. **Hora adicional = R\$ 2,00.** **Valet Parking:** 1ª hora = R\$ 16,00. **Hora adicional = R\$ 10,00.** **Motos:** Primeiras 2 horas = R\$ 10,00. **Hora adicional = R\$ 2,00.** **CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:** <https://uhuu.com/> e <https://www.opuspromoco.es.com.br/>

### Ingressos

Setor	Valor	Meia-entrada
Frisas	R\$ 50,00	R\$ 25,00
Balcão Nobre	R\$ 50,00	R\$ 25,00
Plateia (O a W)	R\$ 120,00	R\$ 60,00
Plateia (A a N)	R\$ 160,00	R\$ 80,00
Camarote	R\$ 200,00	R\$ 100,00

### **COMBO FAMÍLIA**

Combo Família: 45% de desconto na compra de 4 ingressos (combo), limitado a 200 ingressos por sessão divididos em todos os setores da casa. Desconto não cumulativo e válido somente para compras na bilheteria do teatro.

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e Next com guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito, débito e múltiplo (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;
- **40%** de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular. Vendas na bilheteria do teatro mediante apresentação do cartão e na internet com o número do cartão Zaffari.
- **20%** de desconto para clientes, funcionários e acionistas da Rede MERCURE/ACCOR, limitados a 50 ingressos por sessão, dois por CPF.

\* Descontos não cumulativos com meia entrada e outras promoções, limitado até 200 ingressos de cada sessão/espetáculo;

\*\* Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

\*\*\* **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais em São Paulo:

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.
  - **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: [www.documentodoestudante.com.br](http://www.documentodoestudante.com.br)
  - **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.
  - **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.
  - **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.
  - **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.
  - **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.
- \*\*\*\* Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

## **ARTEPLURAL Comunicação**

(11) 3885-3671

M. Fernanda Teixeira (11) 99948-5355

[fernanda@artepluralweb.com.br](mailto:fernanda@artepluralweb.com.br)

Carlos Gilberto (021) 9.8249-6705

[carlos@artepluralweb.com.br](mailto:carlos@artepluralweb.com.br)



Fernanda Texeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355

✉ fernanda@artepluralweb.com.br

📘 arteplural comunicação

🐦 @arteplural

📷 @artepluralweb

www.artepluralsp.com.br

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP