

## As aventuras de Peter Pan continuam em cartaz até 3 de novembro no **Teatro Bradesco** no musical de Billy Bond

*Matheus Ueta, Gabriela Sêga e mais 27 atores estão no elenco de **Peter Pan – o Musical**, clássico infantil encenado com influências da cultura pop.*



*Foto Divulgação: Bianca Tatamiya*

Com a clássica história do menino que se recusa a crescer e passa a vida metido em aventuras mágicas, o espetáculo **Peter Pan, o Musical** continua em cartaz até dia 3 de novembro, domingo, no **Teatro Bradesco**. Com direção do italiano **Billy Bond**, que coleciona 10 adaptações de clássicos, entre elas, *Cinderella*, *Bela Adormecida*, *Alice*, *Natal Mágico* e *A Bela e a Fera*, a curta temporada reúne no palco 27 artistas que cantam e dançam em diferentes cenários, alternando o uso de mais de 100 figurinos. As sessões acontecem aos **sábados e domingos**, às **16 horas**.

Os atores **Matheus Ueta** e **Gabriela Sêga** - que também atuam juntos na série infantil *Casakadabra*, um dos destaques da nova programação da TV Cultura - interpretam Peter Pan e Wendy, os personagens principais, respectivamente. Ueta traz no currículo, ainda, participação na novela *Carrossel* (Kokimoto) e na apresentação do *Bom Dia & Cia*, do SBT. No teatro, atuou em outros musicais como *A Bela e a Fera* e *O Pequeno Príncipe*. Gabriela Sêga esteve em nove musicais dirigidos por Billy Bond, entre eles *Alice*, *Natal Mágico* e *A Bela e a Fera*.

**Peter Pan, O Musical** conta a história de um garoto que se recusa a crescer. Peter e a fada Sininho levam seus amigos Wendy, Michael e John para conhecer o lugar em que vivem a Terra do Nunca, onde o tempo não passa. Uma sucessão de aventuras espera a turma. Eles vão se deparar com um navio pirata e enfrentar o temível Capitão Gancho, conhecer a aldeia dos índios e os meninos perdidos. O espetáculo tem direção geral e direção de arte de Billy Bond (que assina adaptação com Lilio Alonso e a direção musical com Villa), figurinos de Carlos Alberto Gardin, cenografia de Silvio Galvão e Billy Bond, iluminação de Paul Stewart e coreografia de Ítalo Rodrigues e Paula Perillo.

### **Efeitos especiais**

Para encenar a trama em formato de musical, o diretor seguiu a história original do escritor escocês J.M Berrie, criada em 1904 e publicada pela primeira vez no início do século 20, como peça teatral. Posteriormente, o autor publicaria *Peter & Wendy*, em

1911. “Assim como Berrie ao escrever queria despertar a imaginação do leitor, procuro provocar a fantasia do público”, conta Billy Bond, informando que sua adaptação é pessoal. “Nosso musical é brasileiro.”

Em sua versão, Billy Bond utiliza influências da cultura pop para aproximar ainda mais o espectador do clássico. Por trás das aventuras vividas na Terra do Nunca há uma história cheia de simbologias: viver eternamente a infância, preservar a inocência e a maneira colorida de se enxergar a vida.

Billy é conhecido por incorporar às suas peças elementos que façam com que a plateia tenha a sensação de fazer parte do espetáculo. Nesta produção há também forte investimento na interatividade e sofisticação do conto de fadas. Em sua fórmula bem-sucedida (“despojada de qualquer intelectualidade e de fácil leitura pela criança”), Billy moderniza o formato usando efeitos especiais, recursos de raio laser, gelo seco, projeções em 4D, telões de LED. “Usamos a tecnologia a serviço da história”, diz ele, que mescla cenários reais com virtuais, projetados em LED.

Referência em musicais para grandes plateias desde 2013, o diretor é reconhecido por transformar clássicos infantis em produções recheadas de experiências sensoriais criadas para cativar o público. Histórias que encantam diversas gerações ganham efeitos especiais, trilhas marcantes e coreografias precisas. Inspirado, ele reproduz até aromas para envolver a plateia em suas narrativas. Com estes elementos também entra em cena **Peter Pan**.

Billy Bond compôs as músicas que amarram a história em parceria com Villa. Da equipe de criativos, o figurinista Carlos Gardin (*Glub Glub* e *Castelo Rá-Tim-Bum*, ambos TV Cultura) usou diferentes tecidos na criação das peças que vestem os 27 atores. Para um resultado visual mais moderno, ele concebeu trajes coloridos. “O desafio foi criar peças que se adaptem ao ritmo das rápidas trocas de figurino”, informa Gardin.

A produção reúne trajes inspirados na cultura asteca para o figurino dos índios. Já as roupas dos piratas (“sujos e malvados”) têm inspiração no século 18, no Renascentismo, com casacões de botões dourado. “Como o Teatro Bradesco é grandioso, o figurino tem de estar muito presente para aparecer, até maquiagem precisa ser exagerada”, diz Carlos Gardin.

A iluminação tem o propósito de dar volume à cena. A luz acompanha as cores do painel de LED e, junto com o cenário 4D, cria uma ambientação lúdica. No palco, uma composição física completa, com objetos cênicos, o cenário projetado no painel.

### **Sobre Billy Bond**

Nome de destaque no cenário do showbiz, o diretor italiano Billy Bond – que morou muitos anos na Argentina – fez carreira no Brasil. Importante encenador de musicais, é responsável por produções como **O Mágico de Oz**, **Peter Pan**, **Branca de Neve**, **After de Luge**, **Rent**, **Les Misérables** e **O Beijo da Mulher Aranha**, entre muitas outras. Billy também foi cantor e produtor de rock. No fim dos anos 60, lotava espaços em meio à ditadura do país com o grupo de hard rock **Billy Bond Y La Pesada**. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época da Ditadura.

No Brasil, conheceu a banda **Secos & Molhados** através do Willie Verdaguer, baixista deles, que era argentino. Quando **Ney Matogrosso** deixou o grupo, Billy o produziu em carreira solo (por volta de 1975). Na época também atuou como vocalista da banda

**Joelho de Porco.** Produtor responsável pela vinda da banda **Queen** aos Brasil, nos anos 80. Hoje, à frente da **Black & Red Produções** descobriu nova fórmula para produzir e dirigir musicais de sucesso que arrebatam cerca de 900 mil espectadores pelo Brasil, sendo mais de 100 mil desses no **Teatro Bradesco**, nos diversos espetáculos que leva ao centro cultural.

### Ficha Técnica

**Personagens e atores:** Peter Pan (Matheus Ueta), Wendy (Gaby Sêga), Sininho (Karoline Sanches), Capitão Gancho (Álvaro de Pádua), Chefe Índio (João Estevan), Tigrinha (Tirzi Oliveira), Pirata sem dente (Italo Rodrigues), Pirata Barriga (Ana Saguia), Mulher do Capitão (Vanessa Ruiz), Piratinha (Tita Stoll), Michael (Clara Jordão), Jhon (Murilo Martins), Vô Paul (Marco Antonelli), Mãe (Titzzi Oliveira), Pai (Italo Rodrigues), Cachorro Nanny, Crocodilo e Papagaio (Newton Yamassaki), Giulia Jordão, Queren Simplicio, Sidney Simplicio, Julia Duru, Mariana Campos, Tayanne Zandonato, Anton Uzhyk, Mateus Bertolli, Jenyfer Kauana, Camila Lacerda, Alessandra Suman, Gilmar Jr.

**Figurinista:** Carlos Alberto Gardin. **Assistência de figurinos:** Reinaldo Gulart. **Realização:** Anna Cristina Cafaro Driscoll, Benedita Calistro, Hilda de Oliveira. **Ass. realização de figurinos:** Dalva Albertina dos Santos Lima, Célia Calistro, Cida Calistro. **Assistente financeiro:** Lucy Coutinho. **Adereços de figurinos e próteses:** Sílvio Galvão. **Assistência em figurinos com leds:** Paulo Mendes de Oliveira. **Makes e caracterização:** Chris Mourelhe, Carlos Alberto Gardin. **Transporte na produção de figurinos:** Amilton Rodrigues de Carvalho, Caio Bragha. **Cenários:** Sílvio Galvão, Billy Bond. **Adaptação:** Billy Bond e Lilio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond, Andrew Mettine. **Direção de Cena:** Marcio Yacoff. **Coreografia:** Italo Rodrigues, Paula Perillo. **Direção Musical:** Billy Bond e Villa. **Designer de som:** Paul Gregor Tancrew. **Designer de luz:** Paul Stewart. **Efeitos especiais:** Gabriele Fantine. **Filmes e animações:** George Feller e Lucas Médici. **Mappings:** Nicolas Duce. **Fotos:** Chico Audi. **Fotos de cena:** Bianca Tatamiya. **Automatização:** Alejandro Toledo. **Produção:** Andréa Oliveira. **Diretor técnico:** Ângelo Meireles. **Direção de Produção:** Andréa Oliveira. **Direção geral e direção de arte:** Billy Bond. **Realização:** Black & Red Produções.

### SERVIÇO:

**Sessões:** sábado e domingo, às 16 horas.

**Temporada:** Até dia 3 de novembro

### INGRESSOS:

R\$ 60,00 (Balcão Nobre, Frisas 2 e Frisas 3),

R\$ 80,00 (Frisas 1),

R\$ 120,00 (Plateia O a W),

R\$ 140,00 (Plateia J a N),

R\$ 160,00 (Camarote e Plateia A a I)

**Teatro Bradesco (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo)**

[www.teatrobradesco.com.br](http://www.teatrobradesco.com.br)

**\*Promoção Família: Compre 4 ingressos de Plateia (O a W) por R\$ 240 em até 4 vezes.**

- **50%** de desconto para clientes Bradesco e Next. Válido para pagamentos com os cartões de crédito, débito e múltiplo Bradesco na compra de até 04 ingressos. Limitado a 240 ingressos.

- **40%** de desconto para clientes Km de vantagens: a cada 200 km o participante tem direito ao desconto em qualquer ingresso, limitado a 4 ingressos por CPF. Limitado a 50 ingressos por sessão do espetáculo. Válido para compras somente no site.

\* Descontos não cumulativos com meia entrada e outras promoções, limitado até 200 ingressos de cada sessão/espetáculo.

\*\* Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo.

\*\*\* **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a **meia-entrada** e os **tipos de comprovações oficiais em São Paulo**:

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: [www.documentodoestudante.com.br](http://www.documentodoestudante.com.br)

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto. \*\*\*\*

Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

**ATENÇÃO:** Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

**Capacidade:** 1.439 pessoas

**Acesso para deficientes**

**Estacionamento:**

Isento até 15 minutos

Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção

**Self:** Primeiras 2 horas = R\$ 12,00

**Hora adicional** = R\$ 2,00

**Valet Parking:** 1ª hora = R\$ 16,00  
**Hora adicional** = R\$ 10,00  
**Motos:** Primeiras 2 horas = R\$ 10,00  
**Hora adicional** = R\$ 2,00

**CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:**

**Ingresso Rápido:** 4003-1212

[www.ingressorapido.com.br](http://www.ingressorapido.com.br)

**Horário de funcionamento:** Domingo a Quinta das 12h às 20h, Sexta e Sábado das 12h às 22h.

Assessoria de Imprensa do Espetáculo:

**ARTEPLURAL Comunicação**

(11) 3885-3671

Fernanda Teixeira – (11) 99948-5355

[fernanda@artepluralweb.com.br](mailto:fernanda@artepluralweb.com.br)

Carlos Gilberto - (21) 98249 - 6705

[carlos@artepluralweb.com.br](mailto:carlos@artepluralweb.com.br)

[www.artepluralsp.com.br](http://www.artepluralsp.com.br) [www.twitter.com/arteplural](https://www.twitter.com/arteplural)

Facebook – Arteplural Instagram – Arteplural

**Apoio:**

Mauren Favero - 51 3235-4509 / 9857-1770 [mauren@opuspromocoes.com.br](mailto:mauren@opuspromocoes.com.br)

Pâmela Seyffert - 51 3235-4504 [pamela.seyffert@opuspromocoes.com.br](mailto:pamela.seyffert@opuspromocoes.com.br)

**arteplural**  
assessoria de comunicação

Fernanda Teixeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355 ✉ [fernanda@artepluralweb.com.br](mailto:fernanda@artepluralweb.com.br)

📘 arteplural comunicação

🐦 @arteplural

📷 @artepluralweb

[www.artepluralsp.com.br](http://www.artepluralsp.com.br)

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP