

Versão 4D de *Cinderella* tem palco giratório, dez cenários e orquestra

Com 65 profissionais envolvidos, entre atores, músicos e bailarinos, espetáculo entra em cartaz dia **5 de janeiro** no **Teatro Bradesco**

Fotos

Depois de encenar quatro espetáculos musicais em 2018 (*O Mágico de Oz*, *Branca de Neve*, *Uma Noite na Broadway* e *Natal Mágico*), **Billy Bond** começa 2019 em ritmo de ***Cinderella***. Conhecido por revisitar e inovar na encenação de clássicos do universo infantil, o diretor, músico e produtor apresenta sua nova versão para a história da gata borralheira que virou princesa ao calçar o sapatinho de cristal a partir de 5 de janeiro, no **Teatro Bradesco**. O espetáculo fica em temporada até dia 17 de fevereiro, com apresentações, às 15 horas.

Em cena, palco giratório para dar sensação de movimento, orquestra ao vivo e 25 atores, cantores e bailarinos. A história de ***Cinderella*** é contada com recursos de última geração, como a tecnologia 4D, efeitos especiais e de iluminação. São usados 160 metros de leds, gelo seco, telões, ilusionismo, explosões e aromas, tudo para envolver o público na magia da história. A proposta é despertar no espectador de todas as idades a sensação de estar dentro do espetáculo.

Baseado no conto original dos Irmãos Grimm, o musical tem direção-geral de Billy Bond, que também assina a direção-geral de dramaturgia em parceria com Andrew Mettine e a adaptação do livro *Uma História de Amor* (de Paul Stewart & Alan Paul) junto com Lilio Alonso.

A superprodução tem cenários assinados por Cyrus, figurinos de Carlos Gardin, design de luz de Paul Stewart, caracterização e makes de Paula Canterini (que está em cena como a Fada Madrinha). O elenco traz Vanessa Ruiz no papel-título, Felipe Tavoraro como o Príncipe e Titzzy Marques na pele da Madrasta. Márcio Yacoff responde pela direção de cena.

Adaptação de clássicos

Depois que o pai de Cinderela morreu, sua madrasta tomou conta da casa e a obrigou a cuidar de todos os serviços domésticos e a fez alvo de deboches e malvadezas. Um belo dia, foi anunciado que o Rei realizaria um baile para que o príncipe escolhesse sua esposa dentre as moças do reino. Com a ajuda da sua fada-madrinha, Cinderela se arrumou lindamente para a festa onde encontrou o Príncipe, que se apaixonou por ela. O resto da história todo mundo sabe, mas sempre há um jeito diferente de contar um final feliz.

Desde 2003, Billy Bond direciona seu foco de interesse para revisitar e homenagear clássicos de todos os tempos da Literatura Infantil. Sua primeira montagem, *O Mágico de Oz*, foi prestigiada por um público superior a 1 milhão e 800 mil espectadores na América Latina. O segundo espetáculo, *Pinóquio - o Musical*, estreou em 2006 e foi aplaudido por 900 mil pessoas no Brasil. Em seguida, foram apresentadas as

montagens de *A Bela e a Fera*, *Peter Pan*, *Branca de Neve*, *A Bela Adormecida* e *Alice no País das Maravilhas*.

“Encenamos *Cinderella* desde 2012, cerca de 300 mil espectadores já nos prestigiaram. Fazemos adaptações brasileiras de grandes musicais e a cada temporada sempre apresentamos novidades. Agora há orquestra ao vivo, palco giratório e 160 metros de Leds”, fala o diretor-geral do espetáculo Billy Bond.

Italiano radicado no Brasil, ele conta que sua formação veio da música, mas nos últimos anos tem se dedicado ao teatro musical. “Ele envolve muitas linguagens: música, cinema, luz, interpretação e dança, é completo”, diz.

Sobre Billy Bond

Precursor dos musicais de grande porte no Brasil, Billy Bond assinou a direção-geral da versão brasileira de *Rent*, em 1999. São mais de 30 títulos na bagagem, entre eles, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Os Miseráveis* e *After de Luge*. A partir dos anos 2000, Billy sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação. Em 2018, estreou *Um Dia na Broadway*, que cumpriu temporada no teatro Bradesco, onde volta ao cartaz em janeiro de 2019.

Nascido Giuliano Canterini, em Lá Spezia, Itália, Billy Bond desenvolveu carreira na Argentina, onde morou por mais de 15 anos e fez sucesso no mundo do rock'n'roll na década de 1970. No fim dos anos 60, ele lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock Billy Bond Y La Pesada. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época.

Bond chegou ao Brasil em 1974, diretamente no Rio e depois em São Paulo, onde mora atualmente. Aqui foi cantor da banda punk Joelho de Porco, dirigiu o primeiro show de Ney Matogrosso, depois da saída dele dos Secos & Molhados, e produziu o espetáculo da banda Queen no estádio do Morumbi, em 1981.

FICHA TÉCNICA

Direção geral: Billy Bond. **Direção de produção:** Andréa Oliveira. **Elenco:** **Cinderella** – Vanessa Ruiz; **Príncipe** – Felipe Tavolaro; **Madrasta** - Titzzy Marques; **Anastácia** - Fernanda Perfeito; **Criselda** - Larissa Porrino. **Fada Madrinha** - Paula Canterini. **Rei** - Marcos Antonelli. **Duque** – Marcio Yacoff. **Mensageiro** - Italo Rodrigues. **Ratos:** Newton Yamassaki, Alvinho de Padua, Joy Domingues e Willian Santana. **Bailarinos:** Alvinho de Pádua, Axila Felix, Carla Reis, Davi Nuñez, Gaby Maia, Joy Domingos, Larissa Porrino, Newton Yamassaki, Mayla Betti, Nicole Rosemberg, Paula Perillo e William Santana.

Figurinos: Carlos Gardin. **Aderecistas:** Silvio Galvão. **Makes e Caracterização:** Paula Canterini. **Cenografia:** Cyrus. **Adaptação:** Billy Bond e Lílio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond e Andrew Mettine. **Direção de cena:** Marcio Yacoff. **Coreografia:** Italo Rodrigues. **Direção vocal:** Thiago Lemmos. **Direção musical:** Bond e Villa. **Designer de som:** Paul Gregor

Tancrew. **Designer de luz:** Paul Stewart. **Efeitos especiais:** Gabriele Fantine. **Filmes e animações:** George Feller e Lucas Médici. **Mappings:** Nicolas Duce.

Equipe Técnica

Automatização: Angelo Meireles. **Produção:** Andréa Oliveira. **Diretor técnico:** Ângelo Meireles. **Operador de Som/Vídeo/Mics:** Thiago Rocha. **Operador de Luz:** Guilherme Furtado. **Contra-regras:** Ermilton Oliveira, Lucas Lima, Jeff Silva, Diego Lima e Marcelo Silva. **Camareiras:** Dilu Carvalho, Naya Silva e Meire Serra.

SERVIÇO

A partir de 5 de janeiro. Temporada: De 5 de janeiro a 17 de fevereiro. Teatro Bradesco (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping. **Classificação:** Livre. **Duração:** 120 minutos (já com intervalo de 15 minutos). **Capacidade:** 1.457 pessoas. Acesso para deficientes. Teatro Bradesco: Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo **Horário de funcionamento:** Domingo a quinta, das 12h às 20h, sexta e sábado, das 12h às 22h. Não é permitida a entrada após o início do espetáculo. www.teatrobradesco.com.br

Estacionamento: Isento até 15 minutos. Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção. **Self:** Primeiras 2 horas = R\$ 12,00. **Hora adicional = R\$ 2,00. Valet Parking:** 1ª hora = R\$ 16,00. **Hora adicional = R\$ 10,00. Motos:** Primeiras 2 horas = R\$ 10,00. **Hora adicional = R\$ 2,00. CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:** <https://uhuu.com/> e <https://www.opuspromocoes.com.br/>

INGRESSOS

Plateia (A a H) R\$ 160,00 e R\$ 80,00 (meia-entrada)
Plateia (J a N) R\$ 140,00 e R\$ 70,00 (meia-entrada)
Plateia (O a W) R\$ 120,00 e R\$ 60,00 (meia-entrada)
Camarote R\$ 160,00 e R\$ 80,00
Frisas 1º Andar R\$ 80,00 e R\$ 40,00 (meia-entrada)
Balcão Nobre R\$ 80,00 e R\$ 40,00 (meia-entrada)
Frisas 2º e 3º Andar R\$ 60,00 e R\$ 30,00 (meia-entrada)

DIAS E HORÁRIOS

12/01, sábado, às 15h
13/01, domingo, às 15h
19/01, sábado, às 15h
20/01, domingo, às 15h
25/01, sexta-feira, às 15h
26/01, sábado, às 15h
27/01, domingo, às 15h
02/02, sábado, às 15h
03/02, domingo, às 15h
09/02, sábado, às 15h
10/02, domingo, às 11h30 e 15h
16/02, sábado, às 15h
17/02, domingo, às 11h30 e 15h

Parcelamento no cartão de crédito: em 1x no cartão (para compras efetuadas até 30 dias antes da estreia)

- **50%** de desconto para clientes do Bradesco e Next com guichê exclusivo na Bilheteria do Teatro. Limitado a 240 ingressos, mediante pagamento com a utilização do cartão de débito/crédito Bradesco. Exceto Corporate e Bradescard;

- **40%** de desconto para usuário dos Cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular do cartão, limitado a 100 ingressos por sessão. Válido para compras online por meio do número do cartão ou na bilheteria;

- **20%** de desconto para clientes, funcionários e acionistas da Rede MERCURE/ACCOR, limitados a 50 ingressos por sessão, na compra de até dois ingressos por CPF. Para compras na bilheteria ou online informar o código promocional.

Combo Família

45% de desconto na compra de 4 ingressos (combo), limitado a 200 ingressos por sessão divididos em todos os setores da casa. Plateia de A a I (2 combos), Plateia de J a N (3 combos) Plateia de O a W (15 combos), Camarote (2 combos), Balcão Nobre (25 combos) e Frisa (3 combos). Desconto não cumulativo e válido somente para compras na bilheteria do teatro.

Grupos

Venda acima de 20 ingressos por sessão, com 50% (cinquenta por cento) de desconto, de acordo com a disponibilidade no dia da sessão. *desconto é válido apenas sobre o valor da inteira. * 1 cortesia para o guia

** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

*** **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais em São Paulo:

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: www.documentodoestudante.com.br

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

**** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.



Fernanda Teixeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355

📘 arteplural comunicação

📷 @artepluralweb

✉ fernanda@artepluralweb.com.br

🐦 @arteplural

www.artepluralsp.com.br

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP