

***Um Dia na Broadway* volta em cartaz para curta temporada em São Paulo**

Sucesso de bilheteria, espetáculo usa linguagem 4D para reproduzir cenas de dez musicais americanos famosos



foto de Alexandre Battibugli

Após cumprir temporada bem-sucedida em São Paulo de outubro a novembro de 2018, o musical ***Um Dia na Broadway*** retoma temporada dia 11 de janeiro, no Teatro Bradesco. A curta temporada segue até dia 10 de fevereiro, com apresentações sextas e sábados, 21h, e domingos 20h. Tributo aos grandes musicais americanos, a encenação conta com números aéreos, levitação, efeitos especiais e um palco giratório para dar movimento às cenas. A atmosfera do bairro nova-iorquino é recriada com tecnologia e talento.

O espetáculo tem direção-geral do italiano radicado no Brasil Billy Bond. Ele assina a dramaturgia com Andrew Mettine e a direção musical e arranjos com Villa. A direção de cena ficou a cargo de Marcio Yacoff, e a coreografia foi criada por Italo Rodrigues. O cenário é de Marcelo Larrea e as perucas e figurinos são de Feliciano San Roman. Andréa Oliveira responde pela produção. O musical *Um Dia na Broadway* é uma produção viabilizada em parceria com a Opus, empresa do ramo de entretenimento que mantém nove casas de espetáculos no Brasil.

Em estilo grandioso, a abertura com 20 bailarinos ao som da orquestra ao vivo (em português) é um convite para se deixar envolver pelo universo dos musicais e o encantamento da Big Apple. São 32 pessoas em cena, entre atores, cantores e bailarinos, músicos e técnicos. Nos papéis principais estão Alvinho de Padua (Pai), Titz Oliveira (Mãe), Bia Jordão (Filha), Henry Gaspar (Filho) e Marcio Yacoff (George Michael Cohan - primeiro produtor da Broadway).

A história começa com a chegada de uma família de férias em Nova York. Para comemorar o aniversário de casamento, um casal viaja acompanhado pelos filhos para a cidade onde se conheceu e se apaixonou. Logo há um desencontro e as crianças se separam dos pais no metrô da Grand Central Station.

A partir de então, na tentativa de reencontrá-los, os irmãos se aventuram por lugares onde acreditam que encontrarão os pais. Sabem que os dois amam musicais, assim buscam por eles nos teatros da Broadway, onde assistem aos trechos de musicais clássicos. São eles: *Priscilla* (ao som de *It's Raining Men*), *Evita* (*Don't Cry for me Argentina*), *Grease* (*Summer Night*), *West Side Story* (*Tonight*), *Jesus Cristo Superstar* (*Superstar*), *Mamma Mia* (*Dancing Queen*), *Cats* (*Memories*), *Chicago* (*All That Jazz*), *Les Miserable* (*One Day More*) e *Mary Poppins* (*Supercalifragilistic*).

No decorrer da trama, uma personagem entra para ajudar a contar a história. Trata-se do próprio George Michael Cohan, artista identificado como um dos primeiros a fazer espetáculos neste formato nos Estados Unidos. “A ideia básica foi juntar os dez grandes musicais, com réplicas de figurinos e cenários das suas cenas mais famosas, prestando uma homenagem a Cohan, que inventou esse tipo de espetáculo. Nossa produção agrada quem conhece e ama Nova York e aqueles que nunca estiveram por lá”, fala o diretor Billy Bond.

30 anos de Brasil

Nascido Giuliano Canterini, em Lá Spezia, Itália, Billy Bond desenvolveu carreira na Argentina, onde morou por mais de 15 anos e fez sucesso no mundo do rock'n' roll na década de 70. No fim dos anos 60, Bond lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock Billy Bond Y La Pesada. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época.

Chegou ao Brasil em 1974, diretamente no Rio e depois em São Paulo, onde mora atualmente. Aqui foi cantor da banda punk Joelho de Porco, dirigiu o primeiro show de Ney Matogrosso após a saída dos Secos & Molhados e produziu o show da banda Queen no estádio do Morumbi, em 1981.

Precursor dos musicais de grande porte, assinou a direção-geral da versão brasileira de *Rent*, em 1999. São mais de 30 títulos na bagagem, entre eles, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Os Miseráveis* e *After de Luge*, entre outros. A partir dos anos 2000, Billy sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação.

Assim, depois de 2004 direcionou seu foco de interesse para revisitar e homenagear clássicos de todos os tempos da Literatura Infantil. A primeira foi montagem foi *O Mágico de Oz*, prestigiada por um público superior a um milhão e 800 mil espectadores em toda América Latina. O segundo espetáculo, *Pinóquio - o Musical*, estreou em 2006 e foi aplaudido por mais de 900 mil pessoas no Brasil. Em seguida, foram apresentadas as montagens de *A Bela e a Fera*, *Peter Pan*, *Branca de Neve*, *Cinderella*, *A Bela Adormecida*, *Alice no País das Maravilhas*, entre outros.

FICHA TÉCNICA

Adaptação: Billy Bond e Lilio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond, Andrew Mettine. **Elenco** - Pai - **Alvinho de Padua**; Mãe – **Totzi Oliveira**; Filha – **Bia Jordão**; Filho – **Henry Gaspar**; Mr Cohen (primeiro produtor da Broadway) – **Marcio Yacoff**. **Cantores:** Felipe Tavoraro, Luiz Pacini, Marcio Louzado. **Cantoras:** Ana Luza Ferreira, Debora Dibi, Renata Ricci, Thais Piza. **Bailarinas:** Ale Lorena, Amanda Flowers, Camila Lacerda, Ingrid Marques, Jennyfer Kauana, Juliana Moretto, Larissa Porrino, Luana Oliveira, Luciana Romani, Luiza Freiria, Marina Trivelato, Mônica Gross, Nicole Bertaggia, Thalita Medeiros. **Bailarinos:** Denis Pereira, Emanuel Faioli, Heitor Garcia, Italo Rodrigues, Leandro Affonso e Estevam. **Orquestra:** Maestro – Rafael Righini, Michele Mello, Phelipe Pereira, Vinicius Blanco, Débora Ruba, Geraldo Coelho, Marina Kahowec, Samuel Lopes. **Assistente de Designer Figurinos:** Paula Canterini. **Produção de Figurino:** Eliana Liu.

Perucas e figurinos: Feliciano San Roman.
Costureiros: Juliano Lopes, Zezé de Castro, Benê Calistro, Judite Gerônimo de Lima e Sônia Maria Mendonça
Costureira Lycras: Anna Cristina Cáfaró Driscoll
Aderecistas e figurinos: Mirian Casemiro, Ocelio de Sá Alencar
Alfaiate: Agenor Domingos, Miguel Arrua
Makes e Caracterização: Paula Canterini
Cenografia: Marcelo Larrea
Assistente de Cenografia: Beatriz Christal
Produção de Cenografia: Daniela Faria
Adereço Touro: Celso Rorato e Vando Balduino
Adereços Cênicos: Francisco Mateus
Cenotécnicos: Mestre Geraldo, Emerson Mepol, Isaac de Souza
Adereço Táxi Amarelo: Silvio Galvão
Direção de Cena: MarcioYacoff
Coreografia: Italo Rodrigues
Assistente de Coreografia: Alvinho de Padua
Direção Vocal: Thiago Lemmos
Direção Musical: Bond e Villa
Casting: Felipe Tavoraro
Designer de som: Paul GregorTancrew
Designer de luz: Paul Stewart
Efeitos especiais: Gabriele Fantine
Filmes e animações: George Feller e Lucas Médici
Mappings: Nicolas Duce
Fotos: Henrique Falci, Henrique Tarricone

Equipe Técnica

Automatização: Angelo Meireles
Produção: Andréa Oliveira
Assistente de Produção: Antonio Paoliello
Diretor técnico: Ângelo Meireles
Operador de Som/Video/Mics: Thiago Rocha
Operador de Luz: Guilherme Furtado
Contra Regras: Marcelo Silva, Ermilton Oliveira, Lucas Lima, Jeff Silva, Diego Lima
Camareiras: Dilu Carvalho, Meire Serra
Direção de Produção: Andréa Oliveira
Direção geral: Billy Bond

SERVIÇO

Um Dia na Broadway - A partir de 11 de janeiro. **Temporada:** De 11 de janeiro a 10 de fevereiro. **Apresentações:** Sexta e sábado, 21h, e domingo, 20h. **Teatro Bradesco** (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping. **Classificação:** Livre. **Duração aprox.:** 120 min. **Capacidade:** 1.457 pessoas. **Acesso para deficientes.** **Teatro Bradesco:** Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo **Horário de funcionamento:** Domingo a quinta, das 12h às 20h, sexta e

sábado, das 12h às 22h. Não é permitida a entrada após o início do espetáculo.
www.teatrobradesco.com.br

Estacionamento: Isento até 15 minutos. Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção. **Self:** Primeiras 2 horas = R\$ 12,00. **Hora adicional = R\$ 2,00.** **Valet Parking:** 1ª hora = R\$ 16,00. **Hora adicional = R\$ 10,00.** **Motos:** Primeiras 2 horas = R\$ 10,00. **Hora adicional = R\$ 2,00.** **CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:** <https://uhuu.com/> e <https://www.opuspromoco.es.com.br/>

INGRESSOS

Setor	Valor	Meia-entrada
Frisas	R\$ 50,00	R\$ 25,00
Balcão Nobre	R\$ 50,00	R\$ 25,00
Plateia (O a W)	R\$ 120,00	R\$ 60,00
Plateia (A a N)	R\$ 160,00	R\$ 80,00
Camarote	R\$ 200,00	R\$ 100,00

DATA	SESSÃO
11/01, sexta-feira	21h
12/01, sábado	21h
13/01, domingo	20h
18/01, sexta-feira	21h
19/01, sábado	21h
20/01, domingo	20h
25/01, sexta-feira	21h
26/01, sábado	21h
27/01, domingo	20h
01/02, sexta-feira	21h
02/02, sábado	21h
03/02, domingo,	20h

COMBO FAMÍLIA

Combo Família: 45% de desconto na compra de 4 ingressos (combo), limitado a 200 ingressos por sessão divididos em todos os setores da casa. Desconto não cumulativo e válido somente para compras na bilheteria do teatro.

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e Next com guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito, débito e múltiplo (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;
- **40%** de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular. Vendas na bilheteria do teatro mediante apresentação do cartão e na internet com o número do cartão Zaffari.
- **20%** de desconto para clientes, funcionários e acionistas da Rede MERCURE/ACCOR, limitados a 50 ingressos por sessão, dois por CPF.

* Descontos não cumulativos com meia entrada e outras promoções, limitado até 200 ingressos de cada sessão/espetáculo;

** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

*** **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais em São Paulo:

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações:

www.documentodoestudante.com.br

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

**** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

arteplural
assessoria de comunicação

Fernanda Teixeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355

📧 arteplural comunicação

📱 @artepluralweb

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP

✉ fernanda@artepluralweb.com.br

📍 @arteplural

www.artepluralsp.com.br