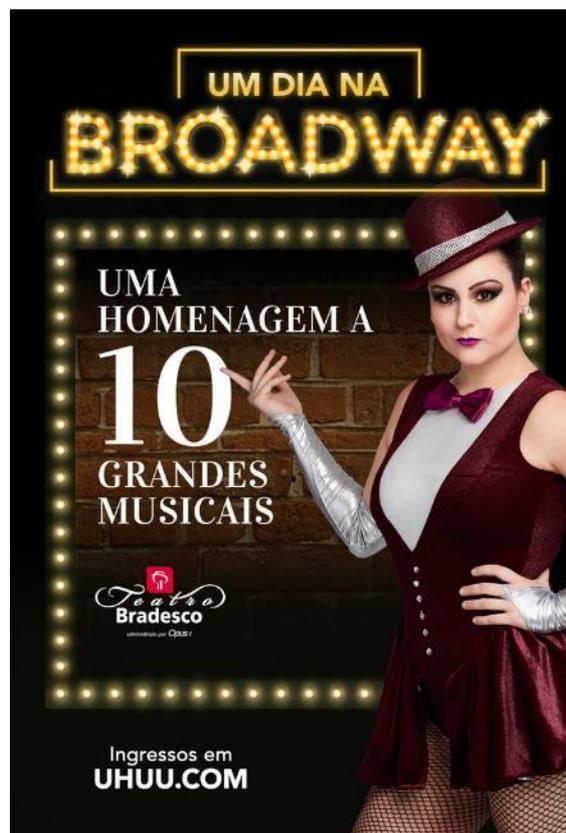


## ***Um Dia na Broadway* reproduz o espírito de Nova York. Espetáculo segue em cartaz no Teatro Bradesco, em São Paulo**

*Há mais de 30 anos no Brasil, craque no estilo family shows ("minha especialidade"), hoje junto a Andrea Oliveira está à frente da Black & Red Produções e aposta em sua experiência e talento para produzir e dirigir musicais. Com 32 artistas e orquestra em cena, Um dia Na Broadway, é o espetáculo mais recente e inédito do diretor italiano Billy Bond.*



Depois de quase 15 anos encenando clássicos do universo infantil, o diretor e músico **Billy Bond** volta a montar espetáculos adultos com a estreia de ***Um Dia na Broadway***, a partir do mês de outubro no **Teatro Bradesco**. Tributo aos grandes musicais americanos, o espetáculo é uma produção viabilizada em parceria com a Opus, empresa do ramo de entretenimento que mantém nove casas de espetáculos no Brasil.

Billy Bond aposta no encantamento dos brasileiros por Nova York. Acredita que o programa preferido dos turistas daqui por lá, além de fazer compras, é visitar os teatros, pontos icônicos da cidade, como a Estátua da Liberdade e o Empire State. Assim, criou seu novo espetáculo na medida para seduzir uma platéia ávida para ver os "melhores espetáculos do mundo". "Somos admiradores de Nova York, viajamos para lá anualmente, duas vezes por ano, no verão e no inverno", conta, falando também em nome da mulher, a produtora executiva Andrea Oliveira. Um dos investimentos mais curiosos da produção é um carro tingido de amarelo fazendo às

vezes de um táxi aos moldes dos que circulam pelas ruas da *Grande Maçã*, nome pelo qual ficou conhecida a cidade.

O diretor deseja reproduzir no espetáculo o espírito de Nova York. Quer agradar quem conhece e ama a cidade e também os que nunca estiveram por lá. Para levar o público nessa viagem, criou uma ambientação característica. Um painel de 160 metros de tiras de luz de LED irá reproduzir pontos turísticos clássicos da metrópole, como Times Square, Broadway, Estátua da Liberdade, Wall Street, Harlem, Empire State, Metrô e Grand Central Station.

Minucioso e detalhista, Billy pretende que o espectador se reconheça no palco e nas personagens. Assim, até os ruídos característicos da cidade também devem cumprir seu papel de transportar o público nessa trajetória. Em estilo grandioso, a abertura com 20 bailarinos ao som da orquestra ao vivo (em português) é um convite para se deixar envolver pelo universo dos musicais o encantamento de New York.

Com direção geral e dramaturgia de **Billy Bond** e **Andrew Mettine**, adaptação de **Billy Bond** e **Lilio Alonso**, direção musical e arranjos de **Bond** e **Villa**, direção de cena de **Marcio Yacoff** e coreografia de **Italo Rodrigues**, o espetáculo conta com cenário de **Marcelo Larrea**, figurino de **Paula Canterini** e orquestra sob a regência do maestro **Rafael Righini**. Nos papéis principais estão **Alvinho de Padua** (Pai), **Titzi Oliveira** (Mãe), **Isabella Casarini** (Filha), **Henry Gaspar** (Filho) e George Michael Cohan (primeiro produtor da Broadway) - **Marcio Yacoff**.

São 32 pessoas em cena, entre atores, cantores e bailarinos, músicos e técnicos. A história começa com a chegada de uma família de férias em Nova York. Acompanhado pelos filhos, um casal viaja para Nova York a fim de comemorar o aniversário de casamento onde se conheceu e se apaixonou. Logo há um desencontro e as crianças se perdem dos pais no metrô da Grand Central Station.

A partir de então, na tentativa de reencontrá-los, os irmãos se aventuram por lugares onde acreditam que encontrarão o casal. Sabem que os pais são fanáticos por teatro, portanto na busca, visitam os teatros da Broadway e assistem trechos de musicais clássicos. Na plateia, o público acompanha a saga da família e se delicia com as cenas concebidas por Billy para reproduzir a atmosfera de 10 dos mais famosos musicais de todos os tempos, em imagens, figurinos, cenários e músicas cantadas ao vivo.

São eles: **Priscila** (ao som de *It's Raining Men*), **Evita** (*Don't cry for me Argentina*), **Chicago** (*All that jazz*), **Grease** (*Summer Night*), **Les Miserable** (*One day more*), **Mary Poppins** (*Supercalifragilistic*), **West Side Story** (*Tonight*), **Jesus Cristo Superstar** (*Superstar*), **Cats** (*Memories*), **Mamma Mia** (*Dancing Queen*), *Welcome In New York*, *Empire My Mind*, *Money Monet*, *On Broadway*.

No decorrer da trama, uma personagem entra para ajudar a contar a história. Trata-se do próprio George Michael Cohan, artista identificado como um dos primeiros a fazer espetáculos no formato de musical nos Estados Unidos.

Para dar suporte e veracidade ao cenário virtual, a montagem conta com cenários físicos e outros elementos cenográficos, que estão sendo construídos no galpão da

produtora, em Embu das Artes. A produção investiu na compra de um automóvel a ser usado como táxi cenográfico no palco. Retirou motor e outras, peças internas e pintou de amarelo. É nele que os personagens vão se movimentar pela cidade.

Como não pode faltar nas montagens do diretor, a encenação conta com números aéreos, levitação e outros truques e efeitos especiais. Para dar a sensação de 3D, Billy explica que há um cenário virtual (foram compradas imagens em 4K em NY) e um físico, os dois mesclados. Foi construído um palco giratório automatizado de 15 por sete metros. Surround, o som envolverá o público. Para que tudo sai como o diretor concebeu, uma equipe de 10 profissionais trabalha há meses na computação gráfica. A reprodução dos espaços da cidade tem de ser fiel. É exigência de Billy.

### 30 anos de Brasil

Nascido Giuliano Canterini, em Lá Spezia, Itália, Billy Bond desenvolveu carreira na Argentina, onde morou por mais de 15 anos e fez sucesso no mundo do rock'n' roll na década de 70. No fim dos anos 60, Bond lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock Billy Bond Y La Pesada. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época.

Chegou ao Brasil em 1974, diretamente no Rio e depois em São Paulo, onde mora atualmente. Aqui foi cantor da banda punk Joelho de Porco, dirigiu o primeiro show de Ney Matogrosso após a saída dos Secos & Molhados e produziu o show da banda Queen no estádio do Morumbi, em 1981.

Precursor dos musicais de grande porte, assinou a direção-geral da versão brasileira de *Rent*, em 1999. São mais de 30 títulos na bagagem, entre eles, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Os Miseráveis* e *After de Luge*, entre outros. A partir dos anos 2000, Billy sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação.

Assim, depois de 2004 direcionou seu foco de interesse para revisitar e homenagear clássicos de todos os tempos da Literatura Infantil. A primeira foi montagem foi *O Mágico de Oz*, prestigiada por um público superior a um milhão e 800 mil espectadores em toda América Latina. O segundo espetáculo, *Pinóquio - o Musical*, estreou em 2006 e foi aplaudido por mais de 900 mil pessoas no Brasil. Em seguida, foram apresentadas as montagens de *A Bela e a Fera*, *Peter Pan*, *Branca de Neve*, *Cinderella*, *A Bela Adormecida*, *Alice no País das Maravilhas*, entre outros.

### FICHA TÉCNICA

**Adaptação:** Billy Bond e Lilio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond, Andrew Mettine. **Elenco** - Pai - **Alvinho de Padua**; Mãe - **Titzi Oliveira**; Filha – **Isabella Casarini**; Filho – **Henry Gaspar**; Mr Cohen (primeiro produtor da Broadway) - **Marcio Yacoff**. **Cantores:** Felipe Tavolaro, Luiz Pacini, Marcio Louzado. **Cantoras:** Ana Luza Ferreira, Debora Dibi, Renata Ricci, Thais Piza. **Bailarinas:** Ale Lorena, Amanda Flowers, Camila Lacerda, Ingrid Marques, Jennyfer Kauana, Juliana Moretto, Larissa Porrino, Luana Oliveira, Luciana Romani, Luiza Freiria, Marina Trivelato, Mônica Gross, Nicole Bertaggia, Thalita Medeiros. **Bailarinos:** Denis Pereira,

Emanuel Faioli, Heitor Garcia, Italo Rodrigues, Leandro Affonso e Estevam.  
**Orquestra:** Maestro – Rafael Righini, Michele Mello, Phelipe Pereira, Vinicius Blanco, Débora Ruba, Geraldo Coelho, Marina Kahowec, Samuel Lopes. **Assistente de Designer Figurinos:** Paula Canterini. **Produção de Figurino:** Eliana Liu.

**Costureiros:** Juliano Lopes, Zezé de Castro, Benê Calistro, Judite Gerônimo de Lima, Sônia Maria Mendonça

**Costureira Lycras:** Anna Cristina Cáfaró Driscoll

**Aderecistas e figurinos:** Mirian Casemiro, Ocelio de Sá Alencar

**Alfaiate:** Agenor Domingos, Miguel Arrua

**Makes e Caracterização:** Paula Canterini

**Cenografia:** Marcelo Larrea

**Assistente de Cenografia:** Beatriz Christal

**Produção de Cenografia:** Daniela Faria

**Adereço Touro:** Celso Rorato e Vando Balduino

**Adereços Cênicos:** Francisco Mateus

**Cenotécnicos:** Mestre Geraldo, Emerson Merpól, Isaac de Souza

**Adereço Táxi Amarelo:** Silvio Galvão

**Direção de Cena:** Marcio Yacoff

**Coreografia:** Italo Rodrigues

**Assistente de Coreografia:** Alvinho de Padua

**Direção Vocal:** Thiago Lemmos

**Direção Musical:** Bond e Villa

**Casting:** Felipe Tavoraro

**Designer de som:** Paul Gregor Tancrew

**Designer de luz:** Paul Stewart

**Efeitos especiais:** Gabriele Fantine

**Filmes e animações:** George Feller e Lucas Médici

**Mappings:** Nicolas Duce

**Fotos:** Henrique Falci, Henrique Tarricone

## Equipe Técnica

**Automatização:** Angelo Meireles

**Produção:** Andréa Oliveira

**Assistente de Produção:** Antonio Paoliello

**Diretor técnico:** Ângelo Meireles

**Operador de Som/Video/Mics:** Thiago Rocha

**Operador de Luz:** Guilherme Furtado

**Contra Regras:** Marcelo Silva, Ermilton Oliveira, Lucas Lima, Jeff Silva, Diego Lima

**Camareiras:** Dilu Carvalho, Meire Serra

**Direção de Produção:** Andréa Oliveira

**Direção geral:** Billy Bond

## SERVIÇO

**Um dia na Broadway** - A partir de 5 de outubro . **Temporada:** De 5 de outubro a 20 de novembro. **Teatro Bradesco** (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping. **Classificação:** Livre. **Duração aprox.:** 105min. **Capacidade:** 1.457 pessoas. Acesso para deficientes. **Teatro Bradesco:** Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso

– Bourbon Shopping São Paulo **Horário de funcionamento:** Domingo a quinta, das 12h às 20h, sexta e sábado, das 12h às 22h. Não é permitida a entrada após o início do espetáculo. [www.teatrobradesco.com.br](http://www.teatrobradesco.com.br)

**Estacionamento:** Isento até 15 minutos. Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção. **Self:** Primeiras 2 horas = R\$ 12,00. **Hora adicional = R\$ 2,00.** **Valet Parking:** 1ª hora = R\$ 16,00. **Hora adicional = R\$ 10,00.** **Motos:** Primeiras 2 horas = R\$ 10,00. **Hora adicional = R\$ 2,00.** **CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:** <https://uhuu.com/> e <https://www.opuspromocoes.com.br/>

## INGRESSOS

Setor	Valor	Meia-entrada
Frisa 2º andar	R\$ 80,00	R\$ 40,00
Frisa 3º andar	R\$ 80,00	R\$ 40,00
Balcão Nobre	R\$ 100,00	R\$ 50,00
Frisa 1º andar	R\$ 120,00	R\$ 60,00
Plateia (O a W)	R\$ 150,00	R\$ 75,00
Plateia (J a N)	R\$ 180,00	R\$ 90,00
Camarote	R\$ 200,00	R\$ 100,00
Plateia (A a H)	R\$ 200,00	R\$ 100,00

DATA	SESSÃO
19/10, sexta-feira	21h
20/10, sábado	21h
21/10, domingo	20h
26/10, sexta-feira	21h
27/10, sábado	21h
28/10, domingo	20h
10/11, sábado	21h
11/11, domingo	20h
17/11, sábado	21h
18/11, domingo	20h
19/11, segunda-feira	21h
20/11, terça-feira	20h

## COMBO FAMÍLIA

Quatro ingressos no setor Plateia (O a W) por R\$ 270. Limitado a 50 combos por sessão. Promoção válida para compras apenas na bilheteria do Teatro.

### **PASSAPORTE MÁGICO**

Para clientes Bradesco: três ingressos na Plateia (O a W) por R\$ 130.

Para clientes em geral: três ingressos na Plateia (O a W) por R\$ 140.

Promoção válida para compras apenas na bilheteria do Teatro.

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e Next com guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito, débito e múltiplo (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;
- **40%** de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular. Vendas apenas na bilheteria do Teatro;
- **20%** de desconto para clientes, funcionários e acionistas da Rede MERCURE/ACCOR, limitados a 50 ingressos por sessão, dois por CPF.

#### Parcelamento no cartão de crédito:

Ingressos adquiridos até 31/08: duas parcelas

Ingressos adquiridos a partir de 01/09: uma parcela

\* Descontos não cumulativos com meia entrada e outras promoções, limitado até 200 ingressos de cada sessão/espetáculo;

\*\* Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

\*\*\* **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais em São Paulo:

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações:

[www.documentodoestudante.com.br](http://www.documentodoestudante.com.br)

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

\*\*\*\* Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.



Fernanda Teixeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355

📘 arteplural comunicação

📷 @artepluralweb

✉ fernanda@artepluralweb.com.br

🐦 @arteplural

www.artepluralsp.com.br

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP