

Com música ao vivo, **O Mágico de Oz - o Musical**, de Billy Bond, está em cartaz no Teatro Bradesco

O espetáculo transporta para o palco a obra de Lyman Frank Baum, de 1900, criador de um dos mais populares livros escritos na literatura americana infantil.

São 32 atores em cena, 80 figurinos, trocas de cenários, cinco toneladas de equipamentos, pirotecnia e efeitos especiais que transportam o espectador para dentro da cena. A atriz Bia Jordão, estrela de Cúmplices de um resgate, interpreta Dorothy. Completam o elenco, os atores mirins, Marianna Santos, Ana Julia Souza e os filhos de Fernanda Young, Catarina e John Young.



Crédito: Bianca Tatamiya. Para salvar em alta resolução: www.teatrobradesco.com.br

Depois de passar por Buenos Aires e Santiago do Chile e ser visto por mais de 1 milhão e 500 mil pessoas desde sua estreia em 2003, o musical **O Mágico de Oz** chega com a versão 2018 à capital paulista para temporada a partir de 14 de abril. Dezesesseis anos depois da estreia, **Billy Bond** consegue surpreender nesta super produção ao acrescentar novidades ao espetáculo, reunindo recursos multimídia e uma orquestra, ao vivo, com nove músicos, sob a regência do maestro **Rafel Righini**.

A superprodução musical tem realização da **Black & RedProduções**, adaptação de **Billy Bond** e **Lilio Alonso**, direção geral de dramaturgia de **Billy Bond** e **Andrew Mettine**, direção musical de **Bond** e **Villa**, direção de cena de **Marcio Yacoff**, coreografia de **Ítalo Rodrigues** e figurinos de **Carlos Alberto Gardin**. **BillyBond**, artista italiano considerado um dos mais talentosos diretores de musicais em atividade no Brasil, é responsável por produções como *After de Luge*, *Rent*, *A Bela e A Fera*, *Les Miserables*, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Pinocchio*, *Natal Mágico*, *Cinderella*, *Alice* e *Peter Pan*, entre outras.

Com diálogos e músicas cantadas em português, criadas especialmente para esta versão, o espetáculo traz 22 canções, com destaque para **Quero Ver o Arco-Íris**, versão para **Somewhere Over the Rainbow** (E.Y. Harburg e Harold Arlen), em que a atriz Bia Jordão canta acompanhada pelo som do instrumento ukelele.

Um time de atores mirins integra o elenco da produção: Dando vida à Dorothy está a atriz **Bia Jordão** (2012 - musical *Galinha Pintadinha* - personagem Maria Fernanda; 2013 - série *Zoo da Zu* - protagonista; 2014 - musical *Menino Maluquinho* - personagem Carol; e 2015 - *Cúmplices de um Resgate* (SBT) - personagem Julia Vaz. Tem participação especial na série *Que Talento*, no Disney Channel - personagem Bia. Ao lado dela, **Marianna Santos** (Ex *Carinha de Anjo*) e **Ana Júlia Souza** – (ex-apresentadora do programa *Bom Dia e Cia.* do SBT.), além do casal de filhos da escritora, atriz, roteirista e apresentadora Fernanda Young, **Catarina** e **Jonh Young**.

A história, consagrada no filme estrelado por Judy Garland, conta o sonho de Dorothy que, acompanhada do cachorro Totó, deixa o sítio onde mora com os tios e viaja até o mundo de Oz. Uma terra mágica e distante, além do arco-íris. Lá, conhece personagens que exaltam qualidades como coragem (Leão), inteligência (Espantalho) e amor (Homem de Lata). Conhece também a Bruxa Má, que tenta impedir a volta para casa. O espetáculo é inspirado livremente na obra de Lyman Frank Baum, de 1900, criador de um dos mais populares livros escritos na literatura americana infantil.

Além dos efeitos especiais, para o papel de Totó, um cão da raça Schnauzer, de 6 meses, foi adquirido especialmente para a montagem. Ele tem dividido boa parte do tempo entre os ensaios e a rotina da atriz Bia Jordão que dará vida a Dorothy. Ele dorme na casa da atriz, passeia, brinca e ainda tem peças de roupas dela para se sentir seguro durante a preparação das cenas ao lado do treinador de animais Gilberto Miranda, um dos principais fornecedores de bichos para filmes e comerciais no país. “Todo o elenco está encantado por Totó” - afirma, carinhosa, Andréa Oliveira, produtora do musical que, claro, ficará com o animalzinho de 6 meses após a temporada do espetáculo que acontece em julho.

Superprodução

O musical é rico em efeitos especiais, como o vento produzido por ventiladores de grandes dimensões que fazem os espectadores sentirem como a menina Dorothy, dentro de um furacão. Entre os recursos cênicos que transportam o espectador para o interior da cena, destaque para o gelo seco, telões de led de altíssima resolução e projeção de mapping, além de equipamentos em 4D. Usados para envolver e encantar a plateia, o musical tem ainda efeitos especiais que simulam chuva, folhas secas de papoulas caindo sobre os espectadores, além do perfume das flores e outros aromas da floresta.

A produção do musical conta com 200 profissionais, entre eles 40 atores e técnicos. O espetáculo reúne mais de 80 figurinos, trocas de cenários, cinco toneladas de equipamentos, pirotecnia e outros efeitos visuais.

O Mágico de Oz

O Mágico de Oz foi considerado o melhor filme familiar de todos os tempos pelo AmericanFilmInstitute. A Secretaria Municipal de Educação da cidade de São Paulo criou recentemente o "Programa O Mágico de Oz", que prevê a criação de comissões de prevenção à violência nas escolas, usando a dramatização da peça. O livro infantil *O Mágico de Oz* teve mais de 3 milhões de exemplares vendidos no Brasil nos últimos quatro anos. O espetáculo *O Mágico de Oz* foi premiado como o melhor musical de 2003.

Sobre Billy Bond

Nome de destaque no cenário do showbizz, o diretor italiano Billy Bond – que morou muitos anos na Argentina e fez carreira no Brasil - é um dos maiores diretores de musicais em atividade no Brasil. Há mais de 30 anos no país, é responsável por produções, como *After de Luge*, *Rent*, *Mágico de Oz*, *Os Miseráveis*, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Pinocchio*, *Branca de Neve*, *Cinderella* e *Alice no País das Maravilhas*, entre outros espetáculos. Billy revela que a partir dos anos 2000, sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação. 70 a 80 profissionais trabalham durante a sessão da peça – do maquiador à produtora, passando por técnicos, atores e bilheteiros.

No fim dos anos 60, Bond lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock ***Billy Bond Y La Pesada***. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época. No Brasil, produziu **Ney Matogrosso** em 1975. Na época também atuou como vocalista da banda **Joelho de Porco**. Produtor responsável pela vinda da banda **Queen** aos Brasil, nos anos 80. Hoje, à frente da **Black & Red Produções** descobriu nova fórmula para produzir e dirigir musicais.

FICHA TÉCNICA

Adaptação: Billy Bond e Lilio Alonso

Diretor geral de dramaturgia: Billy Bond, Andrew Mettine

Direção de Cena : Marcio Yacoff

Elenco:

Dorothy – **Bia Jordão**

Mágico de Oz – **Felipe Tavoraro**

Espantalho – **Ítalo Rodrigues**

Homem de Lata – **Alvinho de Pádua**

Leão – **Márcio Yáccof**

Glinda – **Nicole Rosemberg**

Bruxa Malvada / Gultch – **Titzi Marques**

Tio Henry – **Caio Viana**

Tia Emmy – **Paula Canterini**

Porteiro – **Marcos Antonelli**

Crianças:

Munchkins / Papoula/ Esmeraldas/ Soldados: Ana Júlia Souza, Catarina Young, John Young, Marianna Santos, Queren Raquel, Sidinho Simplicio, Tita Stoll

Munchkins/ Soldados/ Papoulas / Esmeraldas : Achila Félix, Carla Reis, Caio Viana, Fernanda Perfeito, Gabrielle Maia, Joy Domingoz, Larissa Lia, Marcos Antonelli, Mayla Betti, Newton Yamassaki, Paula Canterini, Paula Perillo, Tayanne Zandonato, Titzí Marques, William Santana

Bebês de Colo/ Papoulas/ Esmeraldas: Mônica Gross, Márcia Freire

Direção de Produção: Andréa Oliveira

Assistentes de Produção: Cecília Young, Paula Canterini, Luana Marthin e Ítalo Rodrigues

Coreografia: Ítalo Rodrigues

Direção Vocal: Thiago Lemmos

Direção Musical: Bond e Villa

Designer de som: Paul Gregor Tancrew

Designer de luz: Paul Stewart

Figurinos: Carlos Alberto Gardin

Realização de Figurinos: Anna Cristina Cafaro Driscoll, Benedita Calistro, Hilda de Oliveira, Israel Alves.

Camareiras de Figurinos: Meire Serra, Naya Teixeira, Dilu Carvalho

Cenários e Adereços: Silvio Galvão

Transporte de Figurino: Amilton Rodrigues de Carvalho e Caio Bragha

Makes e Caracterização : João Bocalletto

Perucas e postiços: Inês Sakai, Eurico Sakai

Efeitos especiais: Gabriele Fantine

Filmes e animações: George Feller e Lucas Médici

Mappings: Nicolas Duce

Fotos: Henrique Tarricone e Chico Audi

Diretor técnico: Ângelo Meireles

Técnico de Som/Video/Mics- Thiago Rocha

Operador de Mapping: Kenny Canterini

Técnico de Luz: Guilherme Mantelatto

Led: The Led

Contra Regras: Leandro Silva, Eduardo Libanio, Ermilton de Oliveira, Diego Pauloto, Lucas Lima, Marcelo Mariano, Jefferson Silva

Talento Animal: Jayro Motta Fagundes

Classificação: Livre

Duração aprox.: 105min

SERVIÇO**O MÁGICO DE OZ – O MUSICAL**

Estreia: 14 de abril

Sessões confirmadas: 14/04 (15h30), 15/04 (15h), 21/04 (15h30), 22/04 (15h), 28/04 (15h30), 29/04 (15h), 05/05 (15h30) e 06/05 (15h), 12/05 (15h30), 13/05 (15h), 19/05 (15h30), 20/05 (15h).

Teatro Bradesco (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo)
www.teatrobradesco.com.br

INGRESSOS

Setor	Valor	Meia-entrada
Frisa 3º andar	R\$ 50,00	R\$ 25,00
Frisa 2º andar	R\$ 60,00	R\$ 30,00
Balcão Nobre	R\$ 60,00	R\$ 30,00
Frisa 1º andar	R\$ 80,00	R\$ 40,00
Plateia (O a W)	R\$ 100,00	R\$ 50,00
Plateia (A a N)	R\$ 140,00	R\$ 70,00
Camarote	R\$ 150,00	R\$ 75,00

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito e débito (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;
- **40%** de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular. Vendas apenas na bilheteria do Teatro;
- **20%** de desconto para clientes, funcionários e acionistas da Rede MERCURE/ACCOR, limitados a 50 ingressos por sessão, dois por CPF.

* Descontos não cumulativos com meia entrada e outras promoções, limitado até 200 ingressos de cada sessão/espetáculo.

** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo.

*** **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a **meia-entrada** e os **tipos de comprovações oficiais em São Paulo:**

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.
- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações:

www.documentodoestudante.com.br

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8

de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

**** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

ATENÇÃO: Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

Capacidade: 1.457 pessoas

Acesso para deficientes

Estacionamento:

Isento até 15 minutos

Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção

Self: Primeiras 2 horas = R\$ 12,00

Hora adicional = R\$ 2,00

Valet Parking: 1ª hora = R\$ 16,00

Hora adicional = R\$ 10,00

Motos: Primeiras 2 horas = R\$ 10,00

Hora adicional = R\$ 2,00

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

<https://uhuu.com/>

<https://www.opuspromocoos.com.br/>

Bilheteria Teatro Bradesco: Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo

Horário de funcionamento: Domingo a Quinta das 12h às 20h, Sexta e Sábado das 12h às 22h.

arteplural
assessoria de comunicação

Fernanda Teixeira

☎ 11 3885 3671 - 11 99948 5355

📘 arteplural comunicação

📧 @artepluralweb

Al. Joaquim Eugênio de Lima, 881 - Cj. 503 - J. Paulista - SP

✉ fernanda@artepluralweb.com.br

🐦 @arteplural

www.artepluralsp.com.br

