

# THRILLER SINFÔNICO

## ORQUESTRA PETROBRAS SINFÔNICA

*54 músicos vão apresentar versão clássica a sucessos de Michael Jackson, nos dias 22 e 23 de fevereiro, no Teatro Bradesco, em São Paulo. “Thriller” completou 35 anos de lançamento e é o disco mais vendido da história.*



Clique na imagem para salvar em alta resolução. Crédito: Lais Moss

Após emocionantes apresentações *sold out* no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a Orquestra Petrobras Sinfônica se prepara para encarar um novo desafio em 2018: trazer o espetáculo que encantou a Cidade Maravilhosa para dois shows especiais em São Paulo.

Com regência de Felipe Prazeres, 54 músicos vão executar, nos dias 22 e 23 de fevereiro, no consagrado palco do Teatro Bradesco, a verossímil versão orquestrada de todas as composições de “Thriller”, álbum de Michael Jackson que revolucionou os rumos da indústria fonográfica e completou 35 anos de lançamento em 2017.

Os arranjadores brasileiros Marcelo Caldi, Mateus Freire e Jessé Sadoc assinam a adaptação de sucessos como “Beat It”, “Thriller” e “Billie Jean”.

“Thriller” se consagrou por sua pegada mais eletrônica, de guitarras, teclados e sintetizadores, que influenciou a música na década de 1980. O disco do Rei do Pop se mantém até hoje no topo da lista dos mais vendidos da história, ultrapassando a marca de 110 milhões de cópias.

Este será o segundo concerto da série Álbuns, que em fevereiro lotou casas de espetáculo pelo país com o projeto Ventura Sinfônico, em homenagem ao disco do Los Hermanos, visto por mais de 10 mil pessoas.

A iniciativa é uma das ações da Petrobras Sinfônica que buscam popularizar a música clássica e renovar o público do gênero. Entre as novidades do conjunto, destacam-se a reformulação da identidade visual e a divisão da Temporada 2017 em três mundos: Clássico, Pop e Urbano.



## A ORQUESTRA

Fundada em 1972 pelo Maestro Armando Prazeres, a Orquestra Petrobras Sinfônica completa 45 anos de existência, reafirmando o compromisso que lhe

deu origem: interpretar a tradição sinfônica sob uma ótica brasileira e atual, com o objetivo de aproximar novos públicos da música de concerto. Dirigida pelo Maestro Isaac Karabtchevsky, referência do cenário musical e “ícone vivo do Brasil” segundo o jornal inglês The Guardian, a orquestra é patrocinada há quase três décadas pela Petrobras e conta com um modelo de gestão inovador no país.

Em sintonia com o trabalho de orquestras como a Filarmônica de Viena, a OPES é o único conjunto sinfônico brasileiro gerido pelos próprios músicos, fator que define sua proposta administrativa, mas também seu jeito de fazer música. A orquestra desenvolve, por meio de suas 60 apresentações anuais, projetos que contemplam o cânone do repertório clássico ao mesmo tempo em que exploram novas conexões e territórios artísticos. Em suas temporadas têm trazido ao Rio de Janeiro solistas e regentes de destaque internacional, como Krzysztof Penderecki, Joshua Bell, Boris Belkin, Sarah Chang, Mischa Maisky e Maria João Pires. Outras iniciativas se somam ao núcleo da programação do conjunto e ampliam o alcance da música de concerto, como os CyberConcertos, em que a orquestra incentiva que os espectadores fotografem e filmem as apresentações, compondo narrativas sobre sua experiência musical em blogs, redes sociais e canais de vídeo.

Em episódios regulares, a TV OPES tem também exibido na internet o cotidiano da orquestra com detalhes sobre o repertório apresentado, o papel de cada naipe e debates inéditos e envolventes. Em 2017, a OPES dá mais um importante passo para a formação de novas gerações de músicos ao implementar, pelo sexto ano, as atividades da Academia Juvenil. O projeto oferece a jovens entre 14 e 20 anos a oportunidade de integrar um programa continuado de aperfeiçoamento técnico, teórico e artístico, respondendo a uma lacuna no processo de sensibilização e capacitação de novos instrumentistas.

### **OPUS, QUEREMOS E OPES**

A parceria entre Opus, Queremos e OPES surgiu a partir do projeto Ventura Sinfônico, em que as marcas queriam viabilizar uma turnê, no ano de 2017. No entanto, com a dificuldade para captar recursos, a alternativa foi investir no financiamento coletivo, contar com o público e manter a estrutura inicialmente idealizada, com Orquestra, dentro do Brasil. O Ventura foi um sucesso, com sessões no Teatro Bradesco, em São Paulo, e no Auditório Araújo Vianna, em Porto Alegre. Seguindo a mesma concepção, surgiu a ideia do Thriller Sinfônico, composto por cerca de 60 pessoas para a realização de dois concertos em 2018. O engajamento do público é um dos fatores que mais reforçam a missão do projeto e faz com que ele siga em frente.

Duração: 70 min.

Faixa Etária: Livre

Realização:

Opus Promoções

Orquestra Petrobras Sinfônica

## SÃO PAULO (SP)

### SESSÕES

22/02/2018 - Quinta-feira - 21h

23/02/2018 - Sexta-feira - 21h

Teatro Bradesco (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso - Bourbon Shopping São Paulo)

[www.teatrobradesco.com.br](http://www.teatrobradesco.com.br)

### INGRESSOS

Setores	Valor	Meia-Entrada	Promocional limitado*
Plateia Baixa, Plateia Alta, Camarotes, Balcão Nobre e Frisas	R\$ 200,00	R\$ 100,00	R\$ 105,00

\* Limitado a 292 ingressos

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito e débito (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;
- **40%** de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular. Vendas apenas na bilheteria do Teatro.
- **20%** de desconto para clientes, funcionários e acionistas da Rede MERCURE/ACCOR, limitados a 50 ingressos por sessão, duas unidades por CPF.

\* Descontos não cumulativos com meia-entrada e outras promoções;

\*\* Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo.

\*\*\* **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a **meia-entrada** e os **tipos de comprovações oficiais em São Paulo:**

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações:

[www.documentodoestudante.com.br](http://www.documentodoestudante.com.br)

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com

Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

\*\*\*\* Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

#### **CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:**

**Ingresso Rápido:** 4003-1212

[www.ingressorapido.com.br](http://www.ingressorapido.com.br)

**Bilheteria Teatro Bradesco:** Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso - Bourbon Shopping São Paulo **Horário de funcionamento:** Domingo a Quinta das 12h às 20h, Sexta e Sábado das 12h às 22h.

**ATENÇÃO:** Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

**Capacidade:** 1457 pessoas

**Acesso para deficientes**

#### **Estacionamento:**

Isento até 15 minutos

Compras no Záfari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção

**Self:** Primeiras 2 horas = R\$ 12,00

**Hora adicional** = R\$ 2,00

**Valet Parking:** 1ª hora = R\$ 16,00

**Hora adicional** = R\$ 10,00

**Motos:** Primeiras 2 horas = R\$ 10,00

**Hora adicional** = R\$ 2,00

**Informações para imprensa em São Paulo:**

Guilherme Oliveira - (11) 97648-5663 - [guilherme@agenciataga.com.br](mailto:guilherme@agenciataga.com.br)  
Costábile Salzano Jr - (11) 964.197.206 - [imprensa@agenciataga.com.br](mailto:imprensa@agenciataga.com.br)  
Lucas Borges - (11) 98042-7989 - [imprensa2@agenciataga.com.br](mailto:imprensa2@agenciataga.com.br)

**Apoio de Assessoria de Imprensa:**

Mauren Favero - 51 3235.4509 - [mauren.favero@opuspromocoos.com.br](mailto:mauren.favero@opuspromocoos.com.br)  
Pâmela Seyffert - 51 3235.4504 - [pamela.seyffert@opuspromocoos.com.br](mailto:pamela.seyffert@opuspromocoos.com.br)