

ASTANA BALLET CHEGA AO BRASIL COM APRESENTAÇÃO NO TEATRO BRADESCO

Grupo de ballet mundialmente conhecido apresentará em São Paulo três peças diferentes dirigidas pelo coreógrafo brasileiro Ricardo Amarante



Crédito: Astana Ballet - Divulgação.

Mais informações em www.opuspromocoes.com.br

O famoso grupo **Astana Ballet** foi fundado em 2012 na cidade de Astana no Cazaquistão pelo chefe de Estado Nursultan Nazarbayev. Ele se destacou por sua diversidade no repertório e seus dançarinos requintados, que mesclam a qualidade emocional do estilo neoclássico com as danças tradicionais Kazakh.

Em quatro anos a companhia já foi aclamada pela crítica de grandes cidades por onde passou como: São Petersburgo (Rússia), Moscou (Rússia), Pequim (China), Paris (França), Viena (Áustria), Budapeste (Hungria), Seul (Coreia), Tóquio (Japão), Baku (Azerbaijão) EUA) e Varsóvia (Polônia).

Com realização da **Opus Promoções** e da **Art Rec**, o grupo desembarca em **São Paulo**, no dia **8 de julho**, às **21h**, no **Teatro Bradesco**, para uma apresentação com os três maiores destaques de coreografia da companhia: **Gaia**, **Love Fear Loss** e **Diversity**. Todas as apresentações possuem direção artística do renomado coreógrafo brasileiro Ricardo Amarante, que já ganhou prêmio de coreografia no Concurso Internacional de Ballet de 2016 em Astana pela sua obra "Bach". **Os ingressos já estão à venda. Confira o serviço completo abaixo.**

GAIA

Na antiguidade os sábios acreditavam que o mundo era formado por quatro elementos básicos:

água, terra, fogo e ar. A existência dos elementos explicava a dinâmica do universo. Outro elemento importantíssimo para continuação da vida, são as matas e florestas. Sem a maior fonte de energia o Sol, a terra não sobrevive, não há verde, não há vida. Gaia, propõe que os organismos interagem com seu ambiente inorgânico na Terra para formar um sistema auto regulador e complexo que ajuda a manter as condições de vida no planeta. O que são esses organismos? São entidades espirituais, fadas relacionadas aos elementos da natureza que desempenham tarefas muito importantes. Fadas que trabalham e dançam de acordo com as águas, voam como o vento, brilham como fogo, purificam como verde e são tão fortes como a terra, essencial para a vida em Gaia.

Músicas:

Concerto in Brazilian forms for Piano and Orchestra No. 2, Op. 105_ Modinha_ Tempo di batouque (Lento con simplicita)

Concerto in Brazilian forms for Piano and Orchestra No. 2, Op. 105_ Ponteio_ Largo (molto cantabile ed espressivo)

Concerto in Brazilian forms for Piano and Orchestra No. 2, Op. 105_ Maracatu_ Lento ma vigoroso

Compositor: Hekel Tavares

CD: Felicja Blumental, London Symphony Orchestra, Filarmonica Triestina, Torino Orchestra, Anatole Fistoulari, Luigi Toffolo & Alberto Zedda

Coreografia, cenário, figurinos e iluminação: Ricardo Amarante

LOVE FEAR LOSS

Um ballet inspirado na gloriosa vida de Edith Piaf e suas canções. Em cada *pas de deux* apreciaremos as diferentes fases de um relacionamento. Sua música era um reflexo completo de nossas vidas. Em seus primeiros dias foram suas canções de amor que conquistaram o mundo. Seu '*Hymne à l'amour*' reflete como ela e todos nós nos sentimos ao início de um relacionamento. Após seu casamento, as discussões e o medo da solidão eram presentes na maioria de suas canções. Um exemplo disso foi a sua hipnotizante interpretação de "*Ne me quitte pas*".

Com a trágica perda de seu amante, '*Mon Dieu*' foi uma das canções mais comoventes que nos remete a um dos sentimentos mais fortes, a perda de um grande amor. Edith, uma artista maravilhosa com canções icônicas, era um espelho da vida de todos. Ao som de um piano, três sentimentos. As letras e a voz de Piaf se fazem presentes na emoção e interpretação de cada casal.

Músicas:

'La vie en rose', Edith Piaf

'Hymne a l'amour', Edith Piaf

'Ne me quitte pas', Jacques Brel

Mon Dieu', Charles Dumont

Arranjos: Nataliya Chepurensko

Pianista: Nataliya Chepurensko (ao vivo)

Coreografia: Ricardo Amarante

Cenário, figurino e iluminação: Rene Salazar

DIVERSITY

Desde o início dos tempos o ballet encantou e tocou muitos corações. Nós temos atravessado uma evolução maciça em todos os tipos de artes, esportes, estilos de vida, pensamentos, maneiras de trabalhar e agir. Por muitos anos essa evolução causou uma grande mudança visual, musical e física em nossa maneira de dançar. De todas as partes do mundo surgiram diversos artistas, em épocas e culturas diferentes, tornando nosso mundo melhor e mais interessante para viver.

Diversity nos transporta a uma grande jornada ao mundo do ballet, com diversos compositores e trajes de épocas diferentes. A evolução aconteceu, no entanto, o ballet permanece puro e romântico, pode ser elegante, poderoso, neoclássico, moderno e contemporâneo como o mundo de hoje, cheio de diversidade.

Músicas:

Piano Concerto No. 21 in C Major, K. 467_ II. Andante - Wolfgang Amadeus Mozart
Cavalleria Rusticana _ Intermezzo - Pietro Mascagni
Don Quichot - Ludwig Minkus
El Cid_ aragonaise - Jules Massenet
Paquita_ Coda_ Allegro Moderato - Ludwig Minkus
Raymonda, Act Three_ Pas classique hongrois - Alexander Glazunov
Mandolin Concerto in C Major, RV425_ I. Allegro - Antonio Vivaldi
Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43_ Variation No. 18_ Andante cantabile - Sergei Rachmaninoff
Faust_ Ballet Music_ III. Danse antique (Allegretto) - Charles Gounod
1-01 Septuor - Septet, Op. 65 for Trumpet, Strings & Piano, Prémabule_ Allegro Moderato - Camille Saint-Saëns
06 Violin Concerto No.1 in G minor, Op.26_ 3. Finale (Allegro energico) - Max Bruch
Coreografia: Ricardo Amarante
Cenário, figurino e iluminação: Rene Salazar

SOBRE RICARDO AMARANTE

Ricardo Amarante iniciou seu treinamento em dança em Pirassununga no Centro de Artes Spartacus e na Escola Artístico Cultural Pirassununga e completou seus estudos na Escola Nacional de Ballet de Cuba, e na English National Ballet School em Londres.

No ano seguinte, trabalhou com o prestigiado Paris Opera Ballet, e em 1999 ingressou no Jeune Ballet de France. Em 2000 foi contratado como solista no Royal Ballet of Flanders em Antuérpia, Bélgica.

Ricardo dançou todo o repertório clássico, e trabalhou com coreógrafos mundialmente conhecidos como: Christopher D'Amboise, William Forsythe, Márcia Haydee, Hans van Manen, Jiri Kylian, Nicolo Fonte, Jorma Elo, entre outros.

Seu interesse em coreografia começou em Antuérpia com o Royal Ballet Flanders, criando inúmeras obras. Remontou vários de seus ballets para Ballet Dortmund na Alemanha, Royal Ballet School de Antuérpia, Palucca Schule em Dresden Alemanha e na English National Ballet School em Londres.

Devido ao sucesso da crítica e do público dos ballets "Love Fear Loss" e "Experiencing the Divine" recebeu inúmeros convites para galas na Europa, Japão, América e Cuba.

Em março de 2014 foi convidado a participar do Instituto Coreográfico do Ballet da Cidade de Nova York, onde criou o ballet "Essential Shift", com partitura especialmente composta por Sayo Kosugi. Nesse mesmo ano, Ricardo foi convidado para ser coreógrafo do Concurso Internacional de Ballet Genee pela Royal Academy of Dance e também foi indicado como coreógrafo ao Rolex Mentor e Protege Initiative.

Em maio de 2015 para o Royal Ballet of Flanders, criou "In Flanders Fields", com música composta por Sayo Kosugi. De acordo com a crítica especializada foi altamente bem-sucedido por revistas líderes de dança mundial como Dance Europe, Dancing Times, Danse Magazine e Financial Times. Os prêmios do "Critics Choice" da revista Dance Europe, deram a Ricardo o título de "New name to watch".

O ballet "Gaia" para Astana Ballet no Cazaquistão, estreou em fevereiro de 2016. No mesmo ano, ele recebeu um prêmio da Fundação Francesa de Dança por seu ballet "Love Fear Loss".

Em junho de 2016 seus ballets foram convidados a se apresentar no Festival Internacional de Ballet em Goiana Brasil, onde também participou da comissão julgadora do festival.

Após ao grande sucesso de seu ballet "Gaia", a companhia foi convidada para se apresentar no prestigioso Teatro Marinsky, São Petersburgo, em julho de 2016.

Desde então, Astana Ballet o nomeou coreógrafo residente e conselheiro Artístico.

Ricardo recebeu o prêmio de melhor coreografia no Concurso Internacional de Ballet de 2016 em Astana pela sua obra "Bach".

A Companhia já apresentou seus ballets "Gaia", "A Fuego Lento", "Love Fear Loss" e "Diversity" em diversas turnês pelo mundo com grande êxito.

Realização: Opus Promoções e Art Rec

Classificação: Livre

Duração: 90 min

ASTANA BALLET

SÃO PAULO (SP)

Dia 8 de julho

Sábado, às 21h

Teatro Bradesco (Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo)

www.teatrobradesco.com.br

INGRESSOS:

Setor	Valor	Meia-entrada
Frisas 3º andar	R\$ 80,00	R\$ 40,00
Frisas 2º andar	R\$ 100,00	R\$ 50,00
Balcão Nobre	R\$ 120,00	R\$ 60,00

Frisas 1º andar	R\$ 140,00	R\$ 70,00
Plateia O a W	R\$ 180,00	R\$ 90,00
Plateia A a N	R\$ 200,00	R\$ 100,00
Camarote	R\$ 200,00	R\$ 100,00

- **50%** de desconto para Clientes Bradesco e guichê exclusivo na bilheteria do Teatro. Desconto limitado a quatro ingressos por sessão para titulares dos cartões de crédito e débito (exceto cartão pessoa jurídica Bradescard). Limitado a quatro ingressos por sessão para o titular e cota de 240 ingressos por sessão;

- **25%** de desconto para cartões Zaffari Card e Bourbon Card, na compra de até dois ingressos por titular. Vendas apenas na bilheteria do Teatro.

** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo.

*** **A lei da meia-entrada mudou:** agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a **meia-entrada** e os **tipos de comprovações oficiais em São Paulo:**

- **IDOSOS** (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **ESTUDANTES** mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: www.documentodoestudante.com.br

- **PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES** mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA** (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

- **JOVENS COM ATÉ 15 ANOS** mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

- **DIRETORES, COORDENADORES PEDAGÓGICOS, SUPERVISORES E TITULARES DE CARGOS DO QUADRO DE APOIO DAS ESCOLAS DAS REDES ESTADUAL E MUNICIPAIS** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

- **PROFESSORES DA REDE PÚBLICA ESTADUAL E DAS REDES MUNICIPAIS DE ENSINO** mediante apresentação de carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

**** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

ATENÇÃO: Não será permitida a entrada após o início do espetáculo.

Capacidade: 1.457 pessoas

Acesso para deficientes

Estacionamento:

Isento até 15 minutos

Compras no Zaffari acima de R\$ 40,00 = 3h de isenção

Self: Primeiras 2 horas = R\$ 12,00

Hora adicional = R\$ 2,00

Valet Parking: 1ª hora = R\$ 16,00

Hora adicional = R\$ 10,00

Motos: Primeiras 2 horas = R\$ 10,00

Hora adicional = R\$ 2,00

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

Ingresso Rápido: 4003-1212

www.ingressorapido.com.br

Bilheteria Teatro Bradesco: Rua Palestra Itália, 500 / 3º piso – Bourbon Shopping São Paulo

Horário de funcionamento: Domingo a Quinta das 12h às 20h, Sexta e Sábado das 12h às 22h.

Assessoria de Imprensa:

Taga Comunicação Estratégica

Guilherme Oliveira – (11) 97648-5663 – guilherme@agenciataga.com.br

Letícia Gadelha – (11) 96597-7262 – leticia@agenciataga.com.br

Apoio de Assessoria de Imprensa:

Mauren Favero – 51 3235.4509 / 51 99857.1770 mauren.favero@opuspromocoos.com.br

Pâmela Seyffert – 51 3235.4504 pamela.seyffert@opuspromocoos.com.br